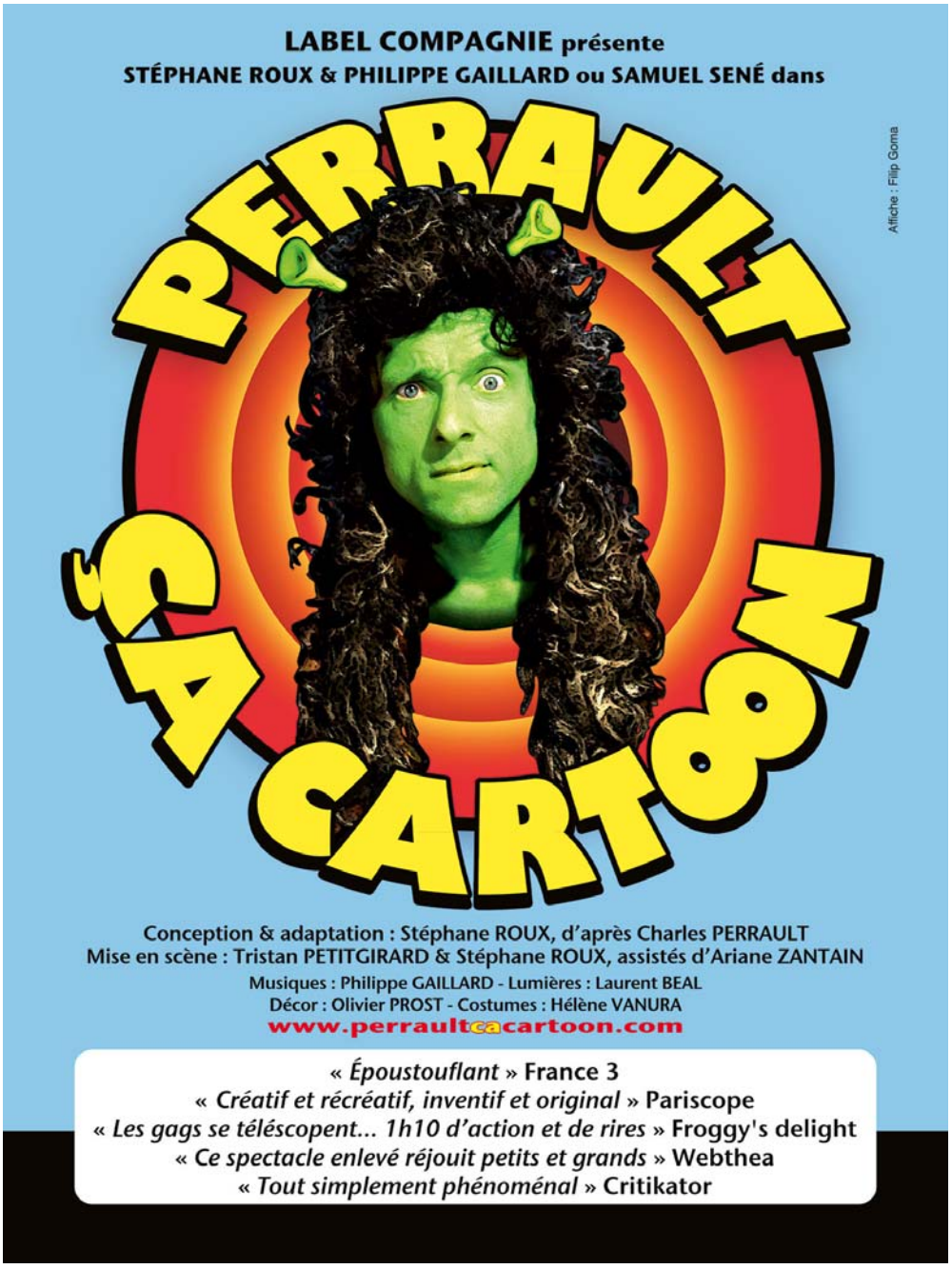
“ PERRAULT ÇA CARTOON ”
au CINÉVOX - AVIGNON



SPECTACLE TOUT PUBLIC à partir de 5 ans

Imaginé par **STÉPHANE ROUX**
Avec **Stéphane ROUX** & **Samuel SENÉ** ou **Julien MOUCHEL**
Mise en scène : **Tristan PETITGIRARD** & **Stéphane ROUX**, assistés d'**Ariane ZANTAIN**
Musiques et bruitages : **Philippe GAILLARD -** Régie : **Nicolas BÉNIER**
Lumières : **Laurent BÉAL -** Décors : **Olivier PROST -** Costumes : **Hélène VANURA**

Contact presse et diffusion :

Stéphanie GAMARRA + 33 6 11 09 90 50
contact@stephycom.com - www.stephycom.com

RÉSUMÉ

Imaginez cinq contes de Perrault racontés à la manière de dessins animés : « Le Chat botté » façon Schrek, « Le petit Poucet » à la manière de Kirikou, « Barbe Bleue » en manga, « Les fées » en théâtre d'ombres et « Le Petit Chaperon rouge » en Tex Avery...

Le tout mis en musique et bruité en direct par le maître de musique de Perrault, dans le salon du grand auteur ! Délirant, non ?

NOTE D'INTENTION

Lorsque **Charles Perrault** publie, en 1697, ses ***Histoires ou contes du temps passé***, ou ***Contes de ma Mère l'Oye***, c'est sous le nom de son troisième fils, Pierre Darmancour, alors âgé de 19 ans. Ce dernier aura vraisemblablement collecté et couché sur le papier ces histoires immémoriales que les adultes se racontaient au coin du feu, une fois les enfants couchés, en un temps où ni la radio ni la télévision – et encore moins internet – n'existaient...

La véritable **originalité** de Perrault est d'avoir tiré de chacun de ces contes populaires **une morale à vocation éducative à l'usage des enfants "de bonne famille".**

Une dimension essentielle du personnage de Perrault est **son engagement** dans la **querelle des Anciens et des Modernes**, puisqu'il fut le chef de file de ces derniers, partisan d'une franche rupture avec les canons classiques, en art comme en littérature.

PERRAULT ÇA CARTOON ! présente **cinq** des contes de Charles Perrault à travers le prisme de références majeures actuelles du **dessin animé**.

Et n'est-ce pas rendre hommage à Perrault que d'adopter aujourd'hui, pour évoquer son univers surnaturel, un mode de narration résolument ancré dans la **modernité** ?

Notre défi **: respecter le fond de l'histoire et la structure scénaristique de Perrault, tout en utilisant la forme des dessins animés** d'aujourd'hui (*cartoons*, en anglais), c'est-à-dire les voix, attitudes physiques et traits de caractères de leurs personnages !

Nous voici accueillis dans le salon de Charles Perrault qui nous présente son univers.

Il laisse vivre ses personnages, modernisés par l'acteur, en prenant soin cependant de réapparaître, toujours à point nommé, pour énoncer la ou les morales de chaque conte. **Dans la plus pure langue du Grand Siècle**, il nous transmet ces témoignages de la sagesse populaire de son époque.

Un **musicien** est aussi présent sur le plateau, qui – comme dans les salles de cinéma d'antan – bruite et met en musique, suivant les codes des différents dessins animés, ces contes où se mêlent **humour**, **poésie**, **tendresse** et **gromelot** (imitation des sonorités de la langue anglaise), tout en restant fidèle à l'univers et à la finesse du Maître.

Le but de ce spectacle TOUT PUBLIC est double :

- **Faire (re)découvrir** ces histoires ancestrales **aux enfants,** par le truchement d'univers connus et appréciés par eux ; et, dans le même temps, leur donner à goûter la richesse et les subtilités de la langue de Perrault.
- **Raviver** les souvenirs des grands, en leur proposant une lecture différente de ces contes : ce faisant, on nourrit **l'enfant intérieur de l'adulte**.

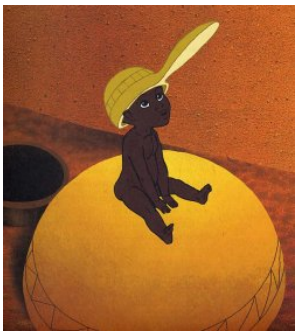
*N.B. : À ce contenu pourra s'adjoindre une **dimension plus particulièrement pédagogique** consistant, dans le cadre des représentations scolaires, à proposer, après le spectacle, un court exposé sur le contexte historique dans lequel Perrault a vécu et écrit, et un débat sur les morales qu'il a pu tirer de ces histoires d'origine populaires.*

Contact presse et diffusion :
Stéphanie GAMARRA + 33 6 11 09 90 50
contact@stephycom.com - www.stephycom.com

AU PROGRAMME

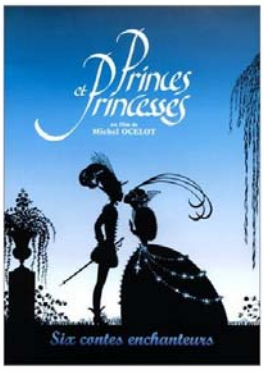
LE MAITRE CHAT OU LE CHAT BOTTE... à la manière de SHREK !

LE PETIT POUCET... à la manière de KIRIKOU !



BARBE BLEUE... à la manière des MANGAS JAPONAIS !

LES FEES... à la manière du THEATRE D'OMBRES !



LE PETIT CHAPERON ROUGE... à la manière de TEX AVERY !

Contact presse et diffusion :
Stéphanie GAMARRA + 33 6 11 09 90 50
contact@stephycom.com - www.stephycom.com

LES CRÉATEURS

Stéphane ROUX

C'est en finissant ses études à Sciences-Po qu'il contracte le virus de la scène.

Depuis il a alterné, au **théâtre**, les créations d'auteurs contemporains (*Brooklyn boy* de D. Margulies, *Crevez l'écran* de J-Cl. Grumberg, *Le tour du monde en 80 jours* de S. Danino & S. Azzopardi) et les textes classiques (*Occupe-toi d'Amélie !, La main passe, Ciel mon Feydeau !, Cyrano de Bergerac*, *La surprise de l'Amour*, *Les fourberies de Scapin*...). Membre de la Ligue d'improvisation française, il participe à des joutes d'**improvisation** théâtrale.

Au **cinéma**, il a notamment endossé les premiers rôles d'*Africa Paradis* (de S. Amoussou), du *Jour de la Comète* (S. Milhou & C. Hachard) ou *Edward et Lulu* (S. Célibidache).

À la **télévision**, il a animé pour France 3 Jeunesse la série *Mais où se cache Carmen Sandiego ?*

En 2008, il incarna Charles Perrault dans *Versailles, le rêve d'un roi* de T. Binisti. Il a également participé au *Sagan* de D. Kurys ou à *Inéluctable* de F. Luciani et à différentes séries policières.

L'**écriture** fait aussi partie de sa vie (scénarii, théâtre, sketches, chansons...).

Enfin, il prête régulièrement sa voix à des enregistrements, en français et en anglais. Il a ainsi été choisi comme Narrateur dans la V.O. du *Ratatouille* de Pixar.

Philippe GAILLARD

Pianiste, bassoniste, musicien d'orchestre, il a suivi les enseignements du C.N.R. de Rueil-Malmaison, puis du C.N.S.M. de Paris.

Il est membre de l'*Ensemble Sequenza* (quatuor de musique baroque), du *Max Cornélie Quartet*, entre autres.

Ses activités instrumentales l'ont amené à aborder des répertoires musicaux éclectiques : de la symphonie au jazz, et de la musique baroque aux musiques improvisées...

Il joue régulièrement avec des ensembles orchestraux, ainsi que des formations de musique de chambre. Organisateur de stages autour de la voix, il a collaboré avec l'association *Echanges* et le *Théâtre du Châtelet*. Ses concerts lui ont permis de se produire en France, en Suisse, en Grèce, en Belgique et en Hollande, ainsi qu'en Amérique du Sud.

Il est **auteur d'œuvres orchestrales et pianistiques** et a travaillé à la composition de **musiques de courts-métrages**, de musiques de scène, et pour des **spectacles poétiques et photographiques**.

La collaboration avec des comédiens, des metteurs en scène ou des poètes, fait donc partie de son travail de musicien. Après *Les marches du soleil* de François Roux, l'expérience se poursuit à l'occasion de cette nouvelle collaboration avec Stéphane Roux et Tristan Petitgirard.

Tristan PETITGIRARD

Issu d'une famille de musiciens, ce sont pourtant les mots, plus que les notes, qui vont l'attirer. Il suit l'essentiel de sa formation d'**acteur** à l'école Florent, au cours Jean-Laurent Cochet et auprès de Jack Garfein.

Très vite, le **théâtre** fait appel à lui. Il se produit sur les scènes parisiennes, travaillant notamment sous la direction de Claude Confortès et Patrice Kerbrat, et a pour compagnon de scène Jean-Pierre Cassel, Roland Giraud ou Caroline Silhol, entre autres. À la télévision, il a notamment joué sous la direction de Francis Girod, Alain Choquart ou Nils Tavernier.

Outre ses activités de comédien, il est aussi **auteur pour le théâtre**. Sa première pièce *Révélation* a été jouée au Sudden Théâtre en 2004. Sa version du *Carnaval des animaux* fut créée par Marie-Christine Barrault en 2005. Il est également **parolier** et **scénariste** pour la TV.

Il a démarré la **mise en scène** comme assistant de Patrice Kerbrat et de Thierry Harcourt et a enchaîné les mises en scène depuis 2006. L'amitié et la complicité avec Stéphane Roux sont nées pendant l'aventure *Castings* à la Comédie Caumartin.

À la croisée des mots de Charles Perrault et de la musique de Philippe Gaillard, il était naturel que la mise en scène de ***PERRAULT ÇA CARTOON !*** revînt à Tristan Petitgirard !

Contact presse et diffusion :
Stéphanie GAMARRA + 33 6 11 09 90 50
contact@stephycom.com - www.stephycom.com

LA PRESSE

webthea.com

Charles Perrault eût en son temps - celui des Rois et des Reines - l'idée de rassembler les fables populaires. Ces histoires sont peuplées de fées, d'ogres, de marâtres, de filles nobles et d'animaux doués de parole. Nous avons tous été bercés par ces contes extraordinaires.

Stéphane Roux a choisi de monter cinq contes de Perrault accommodés à la sauce cartoonesque. Les enfants du XXIème siècle savent manier la zapette avant de marcher et lisent les mangas plus que la Comtesse de Ségur. Le constat de Stéphane Roux est d'utiliser ces armes de la consommation moderne pour porter la bonne parole du conte de fée. Joliment perruqué, il apparaît en Monsieur Perrault accompagné par son fidèle musicien pour narrer les jolis contes. Tout à coup, une zapette (magique bien sûr) lui donne un rythme de dessin animé et le voilà qui donne corps et voix aux personnages.

Ils ont tous un ton propre. Ainsi, "Le Chat Botté" ressemble furieusement à celui de Shreck et le "Petit Poucet" à Kirikou. Ils sont efficaces, mais plus réussi et même hilarant, le "Barbe Bleue" japonais réjouit autant les petits que les grands. Le joli conte "Les Fées" conserve toute sa poésie avec un théâtre d'ombre. "Le Petit Chaperon Rouge" relooké par Tex Avery oblige Stéphane à se multiplier à grande vitesse.

Le comédien se donne sans compter, avec une belle complicité sans complaisance avec la salle. Son Barbe Bleue samouraï est piquant. Quel bonheur de comprendre couramment le japonais de Stéphane Roux. Il a conservé à la fin de chaque conte la morale éducative de Perrault.

Philippe Gaillard est un orchestre à lui tout seul, il est un partenaire, maître de la musique et des bruits d'ambiance.

Ce spectacle enlevé réjouit petits et grands et permettra de découvrir les talents variés de Stéphane Roux.

Marie-Laure Atinault

froggy's delight
le site web qui frappe toujours 3 coups

Cinq contes de Charles Perrault (du "Petit chaperon rouge" à "Barbe Bleue") version dessin animé, dans un spectacle qui mise beaucoup sur l'énergie de son interprète et les références que petits et grands retrouveront au fil du spectacle.

Avec une maîtrise du corps parfaite, une diction aiguisée, des talents d'imitateur et un sens de l'improvisation redoutable, **Stéphane Roux emballe le rythme** tel Speedy Gonzales. Qu'il parodie Shrek, Tex Avery ou les mangas, **sa maestria fait mouche à chaque fois et les enfants sont conquis (les grands aussi)**.

Les gags se téléscopent et, jouant avec son pianiste (**l'efficace et facétieux Philippe Gaillard**), il nous embarque pour **une bonne heure d'action et de rires** (…). On passe un moment sympathique dans cette fantaisie qui revisite avec originalité les contes de Perrault.

Nicolas Arnstam

Contact presse et diffusion :
Stéphanie GAMARRA + 33 6 11 09 90 50
contact@stephycom.com - www.stephycom.com

parisscope
Paris • Ile-de-France

Perrault, ça cartoon

© Filip Goma

On dirait même plus, ça cartonne, tant ce spectacle est une belle réussite. Il faut dire que les contes de Monsieur Perrault ont la vie dure et passent les années sans trop prendre de rides. Le comédien Stéphane Roux a choisi d'en adapter quelques-uns et de les interpréter chacun d'une manière bien précise. « Le chat botté » est joué façon « Shrek », efficace, « Le petit Poucet » à la manière de Kirikou, « Le chaperon rouge » en Tex Avery, « Les fées » en théâtre d'ombre comme pour « Princes et princesses », et « Barbe Bleue » en Manga, mon préféré. C'est remarquablement réalisé. Le comédien, qui a bien des talents, réalise une belle prouesse scénique. Il faut aussi compter sur la participation efficace du pianiste-bruiteur, Alexis Cartonnet qui partage son instrument avec Philippe Gaillard. Ce spectacle co-mis en scène avec Tristan Petitgirad est à la fois créatif et récréatif, inventif et original. C'est pour tout le monde : les petits, bien sûr, mais aussi pour les grands enfants que nous sommes restés. **M-C.N.**

Espace la Comedia. Voir page 59.

Contact presse et diffusion :
Stéphanie GAMARRA + 33 6 11 09 90 50
contact@stephycom.com - www.stephycom.com

« **C'est vraiment époustouflant** ! Charles Perrault, vous vous souvenez, quand on était petit, c'était les contes : *Cendrillon*, *le Chat Botté*... et Perrault a la vie dure, en ce moment, parce que les enfants sont plutôt télé et ciné.

Mais ce comédien, Stéphane Roux, a trouvé une façon géniale de faire revivre ces contes. Alors, on verra *Le Petit Chaperon Rouge* façon Tex Avery, *Barbe bleue* en manga, *Le Chat botté* façon Shrek, Kirikou, etc...

Et dans ce **spectacle très ludique**, il respecte tout à fait la morale qui est pédagogique.
On s'amuse, il y a de la musique et des bruitages en direct, faits par Philippe Gaillard.

Stéphane Roux fait tous les personnages et **on ne s'ennuie pas une seconde**. Alors, les enfants, courez-y vite parce que c'est plein à craquer ! Et si vous êtes resté un enfant, allez-y aussi ! »

Serena Reinaldi **(chez Paul Wermus)**

Ce garçon est fou !!! Mais fou dans le sens positif du terme, tant **son extravagance est hallucinante et jubilatoire**. Il est presque impossible de décrire ce **spectacle complètement dingue - tout en étant parfaitement maîtrisé** - par de simples mots. **Il faut le voir pour le croire...**

Pendant une heure et quart, sur un rythme insensé, Stéphane Roux nous entraîne dans une farandole totalement foutraque, faisant exploser tous les codes, se permettant toutes les libertés, toutes les audaces, tous les délires. Et malgré tout cela, on ne perd jamais le fil car, en dépit de cette frénésie, Stéphane Roux n'arrête pas de faire le conte.

Pour posséder une telle précision, une telle **perfection dans le geste et dans le son**, ce garçon a dû tomber tout marmot dans la marmite du burlesque. Tout son spectacle est construit au millimètre et à la seconde près. La rigueur est là, mais il a le talent de ne pas nous la faire sentir. Ce n'est qu'après coup que l'on réalise combien **sa performance est exceptionnelle**.

Je vous le dis, ce qui se passe sur scène est inracontable. Il s'y passe trop de choses, et trop vite. Alors que retient-on dans les grandes lignes ?

De **jolis costumes** ; des présentations, des enchaînements et des morales exprimées dans un **langage très châtié** (les écrits de Charles Perrault sont scrupuleusement respectés, il n'y a que la manière de raconter les histoires qui part véritablement en sucette) ; des **accompagnements musicaux riches et variés** et des **bruitages farfelus effectués en "live"** qui ont la qualité d'une vraie bande-son ; une **inventivité de tous les instants** ; des anachronismes à foison qui nous ravissent ; des effets spéciaux (si, si) ; des parodies ; de savoureux clins d'œÒil...

Bref, **quel que soit son âge, chacun y trouve son compte** (son conte ?). Les plus jeunes y verront une succession de dessins (très) animés avec des grimaces, des gesticulations, des bruits rigolos... Les plus âgés s'amuseront à décrypter des références en pagaille et se régaleront d'un second degré quasi permanent.

Qu'ajouter à cela, sinon saluer la maestria avec laquelle Stéphane Roux joue ces plusieurs dizaines de personnages ou d'animaux (Ah, cet âne échappé de *Shrek* qui fait "Hi han" en verlan !), prenant toutes sortes d'accents ou de tons. **C'est tout simplement phénoménal. Allez-y en famille, vous allez être époustouflés.** Peu de comédiens sont capables de fournir un tel éventail de jeu sur un rythme aussi affolant. Et qu'il est bon d'entendre éclater les rires frais des enfants... et d'entendre ronronner de plaisir leurs aînés !!!

Gilbert Jouin

Contact presse et diffusion :
Stéphanie GAMARRA + 33 6 11 09 90 50
contact@stephycom.com - www.stephycom.com

Quand nous étions petits, nos parents nous ont tous raconté les contes de Perrault, à leur façon. Chacun connaît donc les versions des frères Grimm ou celles de Walt Disney, mais personne n'avait jamais imaginé les raconter comme dans les cartoons. Dans *Perrault ça cartoon !*, c'est désormais possible.

Ce spectacle chamboule tous nos classiques en racontant *Le chat botté* version Shrek, *Le petit Poucet* à la manière de Kirikou, *Le petit chaperon rouge* version Tex Avery, *Les fées* comme dans Princes et Princesses et *Barbe bleue* à la manière des mangas japonais.

Ce spectacle est une **belle performance de comédien**. Stéphane Roux, qui est aussi le créateur de la pièce, joue tous les personnages des contes qu'il raconte. Qu'il soit homme, femme, chat et même âne, il se glisse dans n'importe quelle personnalité pour faire vivre ses héros. Heureusement, il n'est pas seul sur scène : un musicien met en musique les scènes jouées par le comédien. Sans ce joueur de multiples instruments, la pièce ne serait pas aussi amusante.

Et amusante elle ne l'est, pas seulement pour les enfants puisque certaines références ne peuvent être comprises que par adultes.

Grâce à Stéphane Roux, les contes de Perrault se prennent donc une cure de jeunesse et... ça cartonne !

Floriane La Rocca

Perrault, ça cartoon, ou plutôt cartonne!

Salle blindée de petits et grands, tous les yeux rivés sur le schizophrène cartoonesque : Stéphane Roux.

A lui seul, il fait vivre de nombreux personnages tout droits sortis de l'univers du célèbre conteur. Certes, il respecte le fond des histoires et la structure scénaristique de Perrault, mais il y ajoute une savoureuse forme puisée dans le dessin animé.

Le **spectacle est vivant, rythmé, drôle** et accompagné par les effets sonores d'un compositeur interprète très attentif et appliqué.

Contact presse et diffusion :
Stéphanie GAMARRA + 33 6 11 09 90 50
contact@stephycom.com - www.stephycom.com

Le Chat botté, *Le Petit Poucet*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Les Fées* ou bien encore *Barbe bleue*, ça vous dit quelque chose ? Perrault, vous dites ? Les fameux contes de Charles Perrault que votre grand-mère vous lisait au coin du feu ou dans votre lit pour vous endormir ?

(…) Nous voilà plongés dans l'univers du conte ; dans l'univers du conte certes, mais totalement revisité avec beaucoup de modernité et de drôlerie.

Accompagné de bruitages rappelant l'univers des cartoons, le comédien et adaptateur Stéphane Roux, en complicité avec son metteur en scène Tristan Petitgirard et son pianiste, endosse avec talent, énergie et charisme tous les personnages qui composent les cinq contes que nous propose le spectacle.

Un véritable dessin animé théâtral qui ravira petits et grands. En un mot, "cartoonez-y" à la vitesse du Bip-Bip ! En plus, si vous avez la chance (ou la malchance) d'avoir un petit problème de régie lors de l'exécution du spectacle, ce sera alors la cerise sur le gâteau : un petit moment d'improvisation !

Découvrez **Perrault comme vous ne l'avez jamais vu !**
En famille, laissez vous tenter par cette adaptation version dessins animés. La **mise en scène délirante et burlesque** ne vous laissera pas indifférent.

Les célèbres contes revisités en cartoons prennent **un coup de jeune** ! "Le Chat botté" façon Shrek, "Le petit Poucet" en Kirikou ou "Le petit Chaperon rouge" en Tex Avery mêlent habilement le texte d'origine à des **gags retentissants**.
Une adaptation qui se veut **également poétique** avec "Les fées", un conte moins connu, présenté en théâtre d'ombres.

Le personnage de Charles Perrault lui-même introduira le spectacle et énoncera la moralité de chaque scène, dans la plus pure langue de Molière.
Le Maître de musique accompagnera en direct le comédien au clavier numérique et régalera petits et grands de ses bruitages, ambiances et jingles.

Contact presse et diffusion :
Stéphanie GAMARRA + 33 6 11 09 90 50
contact@stephycom.com - www.stephycom.com

LE JOURNAL DU CENTRE

Grand Nevers → Varennes-Vauzelles

Perrault, ça cartoon, les contes revisités

SCÈNE. Un spectacle comique et tout public, dimanche 5 février à 17 h, au centre Gérard-Philipe.

Evènement au centre Gérard-Philipe avec un spectacle comique étourdissant. *Perrault ça cartoon !*, dimanche 5 février, à 17 h. Si Charles Perrault écrivait aujourd'hui ses célèbres contes, allez savoir si ce ne serait pas sous la forme du dessin animé ?

Drôle et efficace

Imaginez : le maître chat ou Le chat botté en Shrek ! Le petit poucet... en Kirikou ! Le petit chaperon rouge... à la manière de Tex Avery !... Le tout mis en musique et bruité en direct par le maître de musique de Perrault, et Stéphane Roux dans le rôle du conteur. Cinq contes avec 1.000 voix empruntées aux dessins animés actuels. C'est drôle, efficace et Perrault nous apparaît terriblement moderne. ■

PRATIQUE

Tarifs. *Perrault, ça cartoon*, dimanche 5 février, à 17 h, centre Gérard-Philippe ; 10 €, 8 € (abo), 6€ (TR), 5 € (TR abo), 20 € forfait famille. Contact : 03.86.71.02.60 ; 06.42.62.09.97.

Contact presse et diffusion :
Stéphanie GAMARRA + 33 6 11 09 90 50
contact@stephycom.com - www.stephycom.com

Vosges matin

Epinal

Les Larmes du Rire

Morale de l'histoire : les absents ont eu tort !

Il était une fois... un public littéralement sous le charme, applaudissant à tout rompre la performance d'un comédien, Stéphane Roux.

Un artiste à part entière qui joue autant qu'il chante, qu'il amuse, qu'il revisite ces contes de notre enfance. Ceux de Perrault. Le Chat Botté version Shrek, atteint d'un rhume des foins, accompagné d'un âne qui parle en verlan et où le lapin de Garenne, comme l'herbe à chat, est 100 % bio.

Le Petit Poucet, "*malin comme un singe*", vous transporte, lui, au beau milieu de la brousse avant que Stéphane Roux ne change de casquettes presque à chaque seconde pour vous servir, sur un plateau d'argent, une version complètement décalée du Petit Chaperon Rouge. Le rythme monte d'un cran et le public, en haleine, se laisse séduire par l'épouse de Barbe Bleue, sauvée des griffes de son abominable mari par un Ninja qui danse la tecktonik.

Extravagant, c'est certain, fou à lier, sans doute, déconcertant aussi, Stéphane Roux a également eu le talent d'imaginer ces nouvelles versions qui ont sans doute fait sourire leur créateur de là où il se trouve... Lequel était pour autant bien présent à l'épilogue de chacun de ces cinq contes, apportant ces morales sans lesquelles les contes ne seraient pas ce qu'ils sont.

Depuis son salon, aux côtés de son compositeur interprète (un vrai musicien dont on ne peut que souligner la présence remarquable) le grand Charles rêve de Versailles... et d'un Molière !

Sûr que le public des Larmes lui aurait volontiers décerné hier pour avoir su, avec finesse, énergie et un flot d'anachronismes bien sentis, distiller un vent de bonne humeur dans un centre des congrès qui, une fois encore, a fait le plein.

E.M.-B.

Accompagné d'un musicien, Stéphane Roux a emporté le public dans un univers récréatif et complètement décalé.

Tonnerre d'applaudissements mérités pour "Perrault ça cartoon", par Label Compagnie, hier soir au centre des congrès. (Photos Patrick GLESS)

Contact LABEL COMPAGNIE :
Stéphane ROUX + 33 6 11 45 48 46
labelcompagnie@gmail.com

Bande-annonce :
www.caspevi.com/perrault-ca-cartoon
ou www.perraultcacartoon.com

Contact presse et diffusion :
Stéphanie GAMARRA + 33 6 11 09 90 50
contact@stephycom.com - www.stephycom.com

FICHE TECHNIQUE

*** Équipe de tournée : 1 comédien + 1 musicien + 1 régisseur**

* Décor & équipement (fournis) :

- Un paravent (2,10m x 1,20m)
- Un pupitre (H : 1m10)
- Un valet (H : 1m50)
- Une banquette (1,30m x 50cm x 50cm) & son matelas
- Un coffrage pour clavier numérique (1,40m x 50cm x 30cm) & sa jupe de tissu
- + Matériel son : 1 clavier maître & son stand + 1 expandeur
- + 1 vidéo-projecteur équipé de shutter + un lecteur DVD
  Attention (non fourni) : prévoir un petit cube ou un tabouret d'au moins 50 cm de hauteur !

* Plateau :

- Ouverture minimale : 6m x 4m
  Pendrillonnage à l'italienne, avec pendrillons latéraux pivotables
- Une machine à brouillard (si possible).

* Éclairage :

- 48 PC 1KW
- 23 PAR 64 lampés en CP 62
- 4 platines pour projecteurs
- 8 découpes 1KW, dont 3 contenant des iris
- Des gélatines (minimum : 106, 119, 120, 135, 161, 201, 202, 205, 206, 219)
- 1 boule à facettes motorisée
- 1 stroboscope adapté à la scène
- 1 pied permettant de disposer 2 PC 1KW à 1m20 du sol
- 1 pupitre programmable (au moins 150 mémoires et 20 sub-masters), type Avab Presto, ADB Mentor, ou mieux
- 63 circuits demandés.

* Sonorisation :

- 1 console de qualité (Midas, Yamaha). Si console analogique, prévoir un rack avec au moins deux compresseurs et un processeur d'effets type Lexicon PCM 70
- 1 platine CD et MD avec auto pause
  2 ensembles micros HF de bonne facture avec Head Set (casque) couleur chair
- 2 boites de direct pour la sortie stéréo de l'expandeur
  1 micro de type AKG C414 ou KM 184 + 1 grand pied à perche pour percussions du pianiste
  2 circuits de retours différents.

* Personnel requis pour le montage :

- 1 ou 2 régisseurs lumières, 1 régisseur son.

* Installation :

- Arrivée la veille à la salle. Prévoir dans l'idéal :
  - 1 ou 2 services de 4h pour installation décor & réglages lumières
- - 1 service de 4h pour encodage des mémoires (environ 150 effets)
  - 1 service de 2h pour réglages son (variable selon taille salle)
  - 1 service de 2h pour réglages & répétition musicien et comédien.

* Contact :

NB : Toutes les conditions demandées sont ajustables en fonction du lieu.
Régisseur : Nicolas BÉNIER (06 80 61 35 08) ou Alexandre DECAIN (06 77 11 74 47).

Contact presse et diffusion :
Stéphanie GAMARRA + 33 6 11 09 90 50
contact@stephycom.com - www.stephycom.com