LE PLATEAU DES SOURCES ROUGES

présente

Direction artistique
Sylvia Roux

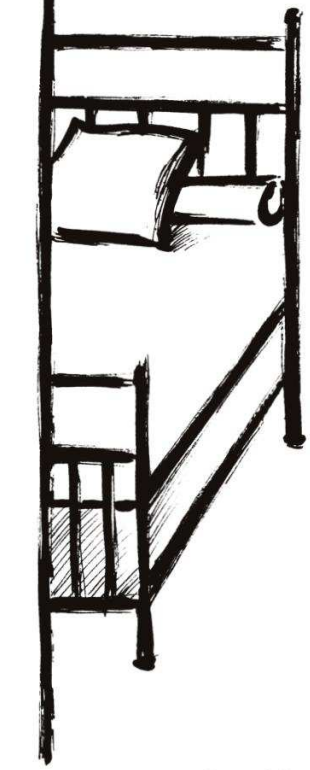
STUDIO HÉBERTOT

[Du dimanche **2 septembre** au lundi **15 octobre**
Le dimanche à 19h30 & le lundi à 19h00]

TOXIQUE

de FRANÇOISE SAGAN

par CHRISTINE CULERIER



Adaptation MICHELLE RUIVO

Mise en scène CHRISTINE CULERIER & MICHELLE RUIVO

Musique & Son VICTOR PAIMBLANC

Lumières DOMINIQUE FORTIN

Scénographie ERIC DEN HARTOG

Collaboration Artistique CHANTAL PETILLOT

Location 01 42 93 13 04 - www.studiohebertot.com
78 bis boulevard des Batignolles 75017 Paris - M° Villiers / Rome

Contacts

La comédienne
Christine Culerier 06 16 97 39 50
culerierc@yahoo.fr

Notre attachée de presse
Sandra Vollant 06 58 27 46 00
sandravollant@gmail.com

Notre attachée de diffusion
Stéphanie Gamarra 06 11 09 90 50
contact@stephycom.com

Présentation de la pièce

Durée 1h00

Accompagnée d'une composition musicale de Victor Paimblanc,

la comédienne Christine Culerier incarne la jeune Françoise Sagan

à travers une adaptation de son journal,

Toxique,

rédigé lors de sa cure de désintoxication.

Avec la légèreté, la pudeur et l'élégance qui la caractérisent,

la romancière se confie sur sa dépendance

mais aussi sur sa vision de la littérature et de la vie en général.

Il s'agit, à travers cette représentation,

de faire connaître un magnifique texte

encore peu connu du grand public et d'offrir,

grâce à la scène,

un moment dans l'intimité de celle

qui deviendra un grand auteur.

Présentation de l'œuvre originale

« Elle a un petit sourire triste, un œil au beurre noir, les cheveux en bataille, sa petite tête de moineau posée sur l'oreiller »[1]

En avril 57, le 13, en début d'après-midi, Françoise Sagan fut victime d'un grave accident de voiture sur la route nationale en direction de Milly la Forêt. Après plusieurs tonneaux, son Aston Martin atterrit dans un champ de blé. Bernard, Véronique, ses amis, et le journaliste Voldemar Lestienne furent éjectés avant.

Sagan roulait vite, trop vite.

Fracture du thorax, fracture du crâne, du bassin,

de la clavicule,

fracture des poignets…

« Je fus, durant trois mois, la proie de douleurs suffisamment désagréables pour que l'on me donnât quotidiennement un succédané de la morphine appelé le « 875 » (Palfium). Au bout de ces trois mois, j'étais suffisamment intoxiquée pour qu'un séjour dans une clinique spécialisée s'imposât. »[2]

Ce fut un séjour assez court, peu efficace sur le long terme, mais au cours duquel Françoise Sagan rédigea un journal. Illustrée par Bernard Buffet lors sa parution en 64, l'édition fut presque confidentielle. En 2009, Denis Westhoff, le fils de la romancière, le fera reparaître chez Stock.

---

[1] Le 24 Avril 1957, France Soir publie la première photo de Sagan après son accident sur son lit d'hôpital.
[2] Françoise Sagan, *Toxique*, Lettre manuscrite d'amorce, Stock, Paris, 2009.

Contexte de la pièce

Au fil des quelques jours passés dans la chambre de cette clinique, alors qu'elle est à peine âgée de 22 ans et qu'elle s'était toujours crue invulnérable, Françoise Sagan découvre dans un même temps,

la douleur, l'angoisse, la peur, et la déchéance.

Avec *Bonjour Tristesse*, elle avait connu le succès, la notoriété…

« Et bizarrement, je n'avais pas beaucoup de plaisir ; j'ai su tout de suite que la gloire, c'était des questions et des réponses et une manière de biaiser avec la vérité. J'ai rencontré cela trop tôt. A dix-huit ans et en 188 pages… »[3]

Enrichie par des extraits de ses entretiens

et de ses lectures du moment,

scandée des compositions musicales de Victor Paimblanc,

la pièce offre bien plus que

le simple récit d'une cure de désintoxication.

Avec l'élégance, la pudeur et la fausse légèreté qui la caractérisent, la jeune romancière nous livre une part de son intimité et de ses rêves d'écrivain.

[3] Françoise Sagan, *Je ne renie rien*, Editions Stock, Paris, 2014, p.40

Note d'intention

Le centre universitaire méditerranéen nous réunit, à Nice, en 2010. Le colloque s'intitule *Passion Sagan* – un titre résumant bien l'admiration que nous partageons pour l'œuvre de la romancière.

Sous le charme des extraits lus par Christine, j'ai tout de suite été séduite par la justesse de son interprétation. Plus qu'une mise en voix, ses lectures sont une incarnation de cette « petite musique » qui parcourt l'œuvre entière de Sagan.

Une amitié est née.

A l'occasion des dix ans de la mort de l'écrivain, Alain Vircondelet nous permet de nous retrouver à Deauville. L'Hôtel des Roches noires nous fait face, Christine évoque un désir de spectacle et je brûle d'impatience de vivre avec elle cette aventure.

Sagan et sa philosophie ou plutôt la philosophie chez Sagan… Ne pas intellectualiser ses propos… Donner à entendre les leçons de vie d'un quotidien qu'elle revisite sans cesse avec esprit et légèreté…

Toxique s'impose à nous naturellement.

En novembre dernier, au cours d'une nouvelle rencontre à la médiathèque Françoise Sagan, nous en parlons avec Denis Westhoff, son fils, qui accueille avec enthousiasme ce projet d'adaptation et nous accorde les droits. A l'origine de notre première rencontre, Denis Westhoff sait combien nous désirons jouer du Sagan plutôt que jouer Sagan.

Sur scène, un lit,

une table de chevet, des livres

et aussi une chaise…

Le Plateau des sources rouges

« La parole humaine est comme un chaudron fêlé où nous battons des mélodies à faire danser les ours quand on voudrait attendrir les étoiles ».

Flaubert, *Madame Bovary*

Dans les années 80 est née la compagnie L'ours funambule,

renommée

Le Plateau des Sources Rouges.

Une résidence d'un an à la clinique psychiatrique de La Chênaie sera la source d'inspiration du spectacle Nous Autres créé à Millau en 2015 et repris depuis le 6 octobre à Paris.

Avant il y a eu *Antigone et son double*, le festival Brouillage à La Loge, *Les Samothraces* à la Maison de la Poésie et des lectures à la Maison de Balzac ainsi que de nombreuses créations avec la Maison du Geste et de l'Image.

Présentation de la comédienne

Christine Culerier,
Comédienne,
Mise en scène

Christine Culerier est passée par le Conservatoire de Rennes puis à Paris, au centre américain avec Blanche Salant, élève de Lee Strasberg, au théâtre des Cinquante avec Andréas Voutsinas.

Au théâtre, elle joue différents auteurs classiques et contemporains sous la direction d'Eve Barbuscia, Jean-Marie Papapietro, François Frapier ,Alain Brugnago, Susana Lastrero ,Joël Dragutin,Alain Ollivier, France Jolly.

Soucieuse d'approfondir sa formation, elle travaille avec Elisabeth Chailloux et Adel Hakim,Alain Knapp et plus récemment avec Jacques Vincey.

Elle est aussi l'assistante à la mise en scène de Philippe Honoré et de Josiane Balasko pour *L'ex femme de ma vie*, *Solo*, *Un grand cri d'amour*.

Au cinéma, elle tourne avec Jean-Paul Rappeneau, Josiane Balasko, Cédric Klapisch, Delphine de Vigan.

A la radio, elle participe à de nombreuses fictions pour France Culture et France Inter, réalisée par Jean Couturier, Jacques Taroni, Jean-Matthieu Zahnd, Juliette Heymann.

Passionnée par la lecture et animée par le désir de faire partager ce plaisir au public, elle se produit « seule en scène » avec un répertoire varié de nouvelles, de textes courts et même de romans. Elle dirige et met en scène des enfants et des adolescents dans le cadre de la Maison du Geste et de l'Image.

Ceux qui nous accompagnent

Spectacle

Subventionné par ***La Spedidam,***

notre partenaire ***Le Livre de Poche,***

Avec le soutien de l'Association Françoise Sagan

représentée par Denis Westhoff