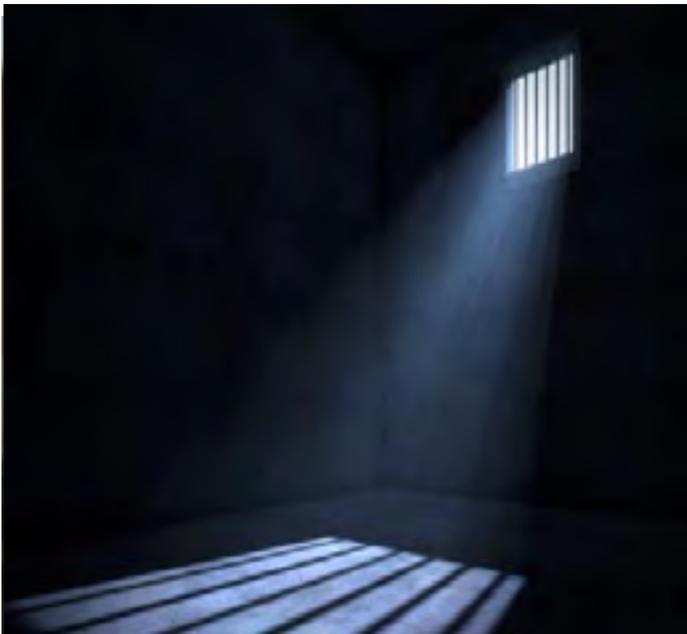


COMPARTIMENT FUMEUSES

De Joëlle Fossier



Direction artistique
Sylvia Roux

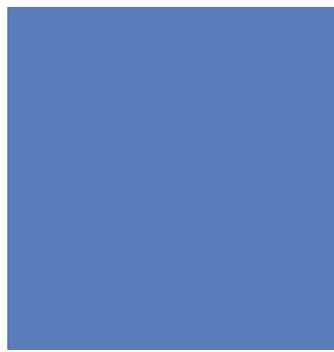
Avec

Bérengère Dautun - Sylvia Roux - Nathalie Mann

Mise en scène
Anne Bouvier

Du 8 février au 14 avril 2018

Les jeudis et vendredis à 21h - Les samedis à 19h



RÉSUMÉ

COMPARTIMENT FUMEUSES comédie dramatique

En écrivant "Compartiment fumeuses", l'auteur raconte au plus vrai, au plus juste, au plus délicat, au plus simple, une histoire d'amour entre deux femmes . Dans un univers carcéral morne et sans âme, dans un univers où la réglementation annihile tout ressort humain, où seuls retentissent dans la tête des prisonnières, le bruit des clefs, les pas qui résonnent, le claquement sec d'un œuilleton qui retombe, dans un univers où une cellule s'apparente à une tombe d'acier, un amour éclot... Petit miracle subversif inattendu. L'amour n'a ni sexe, ni temps, ni lieu, ni nom, ni patrie. Le passage de Blandine de Neuville en prison n'est pas une mort mais une résurrection.

CONTACT

Stéphanie Gamarra
Stephycom
contact@stephycom.com
06 11 09 90 50

NOTE D'INTENTION DE JOËLLE FOSSIER.

La violence faite aux femmes est plus que jamais, hélas, une grande cause nationale.

Combien de tragédies secrètes ? De bleus à l'âme ? De dommages intériorisés ? Combien de femmes battues, violées, maltraitées ?

Combien meurent, de par le monde, sous les coups de leurs conjoints ?

Une prison : cellules minuscules où viennent s'échouer des femmes meurtries.

Hasard ? Destin ?

Suzanne, la rebelle, fait régner l'ordre « chez elle », jusqu'au jour où, contrainte et forcée, elle accueille Blandine de Neuville.

Entre ces deux femmes que rien socialement n'aurait dû rapprocher, éclot une histoire d'amour sous l'œil jaloux de la troisième, la surveillante.

L'histoire de Blandine de Neuville est une histoire humaine, universelle.

Un authentique témoignage d'espérance :

« L'amour » dans lequel elle est plongée, a valeur de révélation.

Au travers de cet amour, j'ai cherché l'émerveillement.

Cet émerveillement dont la charge vitale nous transporte hors les murs.

Cet émerveillement qui aide à se reconstruire quand tout semblait détruit. Hymne à la résilience, hymne à l'amour...

« COMPARTIMENT FUMEUSES » est une pièce dédiée à toutes les femmes qui résistent, s'affranchissent, aspirent à briser leurs chaînes et gagnent leur liberté.

JOËLLE FOSSIER.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

PAR ANNE BOUVIER

*Quand du pire naît le meilleur...
J'ai tout de suite été séduite par l'écriture
: simple, fluide, poétique, lyrique et
surtout au plus proche des personnages.
C'est une pièce de femmes, voilà aussi
une chose qui m'a plu : elle rend compte
avec beaucoup d'humanité de la
complexité infinie du féminin : de la
violence au désir, du renoncement à la
liberté, de la tendresse à la passion.
Deux femmes que tout sépare se
rencontrent en prison. De ce contexte
exceptionnel, naîtra une relation
exceptionnelle.
De ce huis clos, elles sortiront changées,
bouleversées.
Comme le dit l'un des personnages :
« C'est ça la prison : rire, espérer, se
souvenir, rêver et souffrir » : Voilà pour
moi le condensé de ce que je souhaite
faire de ce spectacle.*

*Dans un décor unique et sobre, entre
onirisme et concret, je me suis
concentrée sur ces trois personnages : La
surveillante qui symbolise l'enfermement,
l'autorité, le jugement mais avec ses
failles et nos deux détenues : Blandine et
Suzanne, qui comme chacune de nous,
peut basculer de l'autre côté.
Elles vont faire de cette expérience,
quelque chose d'unique, elles vont
chercher le Beau, la Lumière et la Vérité
dans cette intimité carcérale forcée.
Il s'agit donc pour moi, d'explorer la
richesse des rapports de ces femmes, de
ces interprètes de grande qualité, avec
poésie et délicatesse sans oublier l'âpreté
et l'humour, car il y en a beaucoup...*

Note du compositeur, Stéphane Corbin.

La pièce m'a tout de suite séduite par son écriture poétique et sa situation extraordinaire. La relation hors du commun de ces trois femmes est très cinématographique et inspire immédiatement des ambiances musicales minimalistes et répétitives pour souligner l'oppression de la prison. En parallèle j'ai travaillé à souligner la tension amoureuse, la naissance de l'évidence des deux personnages principaux qui se découvrent à elles mêmes au fil du temps.

Le piano est l'instrument central, avec une attention particulière portée au traitement sonore, réverbérations et textures qui définissent le climat et font partie intégrante du décor de la pièce, en cohérence avec le travail de lumière et la mise en scène d'Anne Bouvier.



LES COMÉDIENNES.

Bérengère Dautun



“Après son premier prix au Conservatoire National d’Art Dramatique de Paris, elle entre à la Comédie-Française, le 1er janvier 1964. Elle en devient Sociétaire le 1er janvier 1972 et le restera jusqu’au 31 décembre 1997 – 450e Sociétaire.

COMÉDIE-FRANÇAISE

“Cinna” de Corneille
“Polyeucte” de Corneille
“Bajazet” de Racine
“Rodogune” de Corneille “Le Misanthrope” Molière
“Monsieur de Pourceaugnac” de Molière
“Les Femmes Savantes” de Molière
“Le Malade Imaginaire” de Molière
“Le Silence” de Nathalie Sarraute
“L’Émission de Télévision” de Michel Vinaver
“Fin de Partie” de Samuel Beckett
“Antigone” de Bertolt Brecht
“Rixe” de Jean-Claude Grumberg
“Victor ou les Enfants au Pouvoir” de Roger Vitrac

HORS COMÉDIE-FRANÇAISE

Les Justes d’Albert Camus
L’Annonce Faite à Marie de Claudel
Till Eulenspiegel de Cyril Robichez
Sainte Jeanne de G. Bernard Shaw
La Mégère Apprivoisée et Richard II de William Shakespeare
La Dévotion à la Croix et La Vie est un Songe de Calderon de la Barca
Macbett et le Roi se Meurt de Ionesco
L’Aigle à Deux Têtes et La Voix Humaine de Cocteau
L’Idiot de Dostoïevski
La Voix du Peuple de Victor Hugo
Laisser Flotter les Rubans de Jacqueline de Romilly

Elle met en scène une première version de
J’accuse de Émile Zola

Elle crée sa compagnie « Titan » en 2009 et adapte :

Les Cahiers de Malte Laurids Brigge de Rainer Maria Rilke, Théâtre de La Huchette
puis reprise au Petit Hébertot, adaptation et mise en scène

Refuge pour Temps d’Orage de Patrick de Carolis, Petit Hébertot

En mai 2011, elle devient co-directrice du Petit Hébertot et y joue :

J’accuse de Zola – Adaptation de Bérengère Dautun et Xavier Jaillard

Elle quitte le Petit Hébertot et continue le travail de sa compagnie et adapte et interprète :

Comtesse de Ségur née Rostopchine Théâtre Le Ranelagh et reprise au Théâtre de la Comédie Bastille puis au Studio Hébertot

Je l’appelais Monsieur Cocteau Studio Hébertot

Elle interprète également dans cette période :

Louise Michel - Théâtre Le Ranelagh

Les Coquelicots des Tranchées
Molière 2015 du meilleur spectacle public

Les marronniers de la rue Caulincourt - Théâtre Funambule Montmartre

Sylvia Roux



Ancienne élève de l'Ecole Périmony et du Conservatoire Libre du Cinéma Français, Sylvia Roux intègre la Delbée Company en 2003 pour trois ans, ce qui lui donnera notamment l'opportunité de travailler à la Comédie Française. Comédienne depuis 1999, elle a joué au théâtre **Les Grands Textes du Désir**, **Œdipe Roi**, **Miracle en Alabama** (aux côtés de Camille Cottin et Bénédicte Budan), **Le Cid**, **Le Songe d'Une Nuit d'Été**, **Le Plaisir**, **Les Trompettes de la Mort** avec Annie Chaplin.

Son autre plaisir est de transmettre: elle a animé des ateliers théâtre à la Maison de la Légion d'honneur, dans différents Conservatoires et crée Roller Comédie en 2001 (ateliers d'art dramatique pour adolescents).

À l'Ecole Jean Périmony elle est professeur d'interprétation depuis 2005.

De juillet 2011 à août 2014, elle prend la direction du département français au sein du théâtre Promenade Playhouse & Conservatory à Los Angeles.

Elle défend l'écriture contemporaine pendant les journées Beaumarchais au Théâtre du Rond Point.

Elle a signé plusieurs adaptations de pièces de théâtre. En 2014, son adaptation théâtrale du film **Quatre Minutes** de Chris Kraus, est jouée au Théâtre La Bruyère à Paris.

En 2015, Sylvia Roux devient la directrice du Petit Hébertot, Paris 17ème, nouveau lieu d'expression contemporaine, qu'elle renomme le Studio Hébertot.

Son credo : les destinées singulières, elle privilégie les auteurs vivants et les rencontres entre artistes et spectateurs.

"Programmer cette pièce reflète aujourd'hui **une ambition citoyenne**.

À l'heure où les minorités souffrent de se faire accepter par le plus grand nombre, redonner ses lettres de noblesse à un sourire était bienvenu.

Une pièce – écrite, dirigée et interprétée par des femmes - où les êtres humains cohabitent, où le mot, le geste et la générosité redeviennent piliers de vie et offrent une renaissance au sentiment amoureux."

Sylvia Roux

Nathalie Mann



Venue du cinéma où elle a travaillé avec **Jean Charles Tacchella**, **Claude Pinoteau**, **Patrice Leconte**... et de la télévision où elle interpréta plusieurs rôles récurrents dans différentes séries où elle fut tour à tour flic dans "Le Lyonnais", directrice de centre sportif dans "Goal", commissaire aux côtés de Patrick Chesnais dans "Brigade Mondaine", psychologue dans "Les Bleus"...

Elle fait une prestation très remarquée dans le film de Jérôme Foulon "**Une autre femme**". Sa bouleversante performance est saluée par une critique unanime.

Nathalie Mann est devenue depuis cinq ans une fidèle du festival d'Avignon où elle créa "**Au commencement j'avais une mère**" d'Annik Dufrene dont elle fit l'adaptation, mise en scène Mourad Berreni et, notamment "**La Papesse Américaine**" d'après le pamphlet d'Esther Vilar, adaptée par Robert Poudérou et mise en scène par Thierry Harcourt qui y fut jouée 3 années consécutives.

En 2013, elle crée « **Brigade financière** » avec Jean Marie Galey au Festival d'Avignon et en tournée et la reprend avec Hugues Leforestier en 2014 et au Ciné13 théâtre à Paris en 2015.

Elle fut « **Mam** » dans "La cuisine d'Elvis" de Lee Hall mise en scène de Régis Mardon et Aline dans « **La Grande Nouvelle** », dernière création de Philippe Adrien et Jean Louis Bauer au Théâtre de la Tempête.

En 2015, nouvelle création à Avignon, « **Le Projet Poutine** » de Hugues Leforestier, mise en scène Jacques Décombe, reprise à Paris au théâtre des Béliers Parisiens puis au théâtre la Bruyère.

En 2017 elle est « le docteur Vallet » dans « **Alimentation générale** » de Denis Baronnet et Ronan Yvon, mise en scène par Fred Thibault.

Elle sera à partir du 6 février Mathilde Daudet dans la pièce « **Choisir de vivre** » mise en scène par Franck Berthier au Studio Hébertot

NOMINATION MOLIERES 2015 « Révélation féminine »

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE.



Anne Bouvier

Après l'ENSATT et le CNSAD, Anne Bouvier joue notamment sous la direction de Jean Luc Revol, Philippe Torreton, Philippe Calvario, Patrice Kerbrat et actuellement dans « Peau de Vache » mis en scène par Michel Fau au théâtre Antoine. Molière du meilleur second rôle féminin 2016 pour son interprétation dans « le roi Lear » au théâtre de la Madeleine.

Elle met en scène notamment: « La dame au petit chien » de Tchekhov, à la Huchette et en tournée, « Rapport sur moi » de Grégoire Bouiller au Tristan Bernard, « La liste de mes envies » : Étoiles d'or du Parisien et nomination meilleur seul en scène Molières 2014, « Le chant des oliviers » avec Jean Claude Dreyfus et « Darius » avec Clémentine Célerié et Pierre Cassignard repris aux Mathurins en janvier 2017.

Dernièrement, elle a dirigé Bérengère Dautun et Sylvia Roux dans « Cantate pour Lou von Salomé » de Bérengère Dautun au Studio Hébertot.

Joëlle Fossier

Femmes d'exception. Mes seules en scène : « Comtesse de Ségur, née Rostopchine », « Mère Teresa. Ombre et lumière », « Inoubliable Sarah Bernhardt » Sopholetta, Teresa, Sarah, une écrivaine, une religieuse, une comédienne, trois femmes qui auront contribué par leur rayonnement à enrichir l'humanité.

Elles eurent comme dénominateur commun, une énergie vitale hors norme, un courage sans faille, le goût de l'altérité et l'amour de l'amour.

J'ai souhaité rendre un vif hommage à chacune d'entre elles, tant la combativité les distingue.

Joëlle Fossier est aussi l'auteur de :

- *La Maison jaune (Aide à la Création Dramatique)*
- *Compartiment fumeuses*
- *Création Théâtre de la Mare au diable Paris 1992 et reprise Studio Hébertot 2017*
- *Clémence*
- *Une petite merveille*
- *Les Zola (Fondation Beaumarchais)*
- *Sugar, une histoire d'amour très gay*
- *Comtesse de Ségur, née Rostopchine*
- *Mère Teresa, Ombre et Lumière*



Pierre Hélie

Assistant metteur en scène.

*Issu du conservatoire du XI arrondissement de Paris, et de l'Ecole de Comédie Musicale de Paris. Sébastien Azzopardi lui offre le rôle de Phileas Fogg dans sa mise en scène du **Tour du monde en 80 jours** d'abord au Café de la Gare, puis au Splendid.*

*Il a été dirigé entre autres par Guillaume Beaujolais dans **Le Bourgeois gentilhomme** et par David Rozen dans **La Petite Fille aux allumettes** au théâtre du Gymnase.*

*Parallèlement au jeu, il assiste Sébastien Azzopardi sur **La Dame Blanche** au Théâtre du Palais Royal. Il assiste également Anne Bouvier sur deux*

*créations : **Tout en finesse**, au Petit Palais des Glaces ; puis **Un concours de circonstances** au Ciné 13. Récemment, il collabore avec Clémentine Célarié sur son nouveau seul en scène **Le monde de Rita** dont la première a lieu au Théâtre du chien qui fume au Festival d'Avignon 2016.*

Ce spectacle n'existerait pas sans :

- **Georges Vauraz : scénographie**
- **Denis Koransky : création lumières**