

PRODUCTION SPECTACLES & TOURNÉES — LABEL

L'Amiral

SOMNAMBULE

PRÉSENTE

OLIVIER NEVEUX

EN CONCERT

accompagné par

FRANÇOIS MARNIER, piano, clavier, accordéon

DU 5 AU 27 JUILLET 2014

**OLIVIER
NEVEUX**

LA BANQUISE AUX ECCHYMOSES

CONCERT
12h10
PITTCHOUN THÉÂTRE

72 rue de la Bonneterie - Avignon - plan G6
Résa 04 90 27 12 49 - pittchountheatre@aol.fr

PIANO ET ACCORDÉON : FRANÇOIS MARNIER

«Artiste à suivre» **France Inter**

«Une chaleureuse légèreté.» **Télérama**

«Un talent de sculpteurs de mots.» **France Bleu**

www.olivierneveux.com

Tarifs : 16 € - Carte off : 11 € - Enfants - 16 ans : 8 €



www.olivierneveux.com



LE CONCERT

Avec des textes somptueux et sa voix éraillée qui caresse les mots, **Olivier Neveux** nous emporte dans un insolite voyage intérieur qui explore l'envers de nos rêves. D'une grande délicatesse et avec une authenticité rare, ce guide baroudeur, accompagné de son complice François Marnier, nous surprend constamment au fil d'une balade émaillée de chansons enivrantes et sensuelles. On passe un moment magique...

EXTRAITS DE PRESSE

« Il faut écouter avec attention ce garçon dont Brel aurait dit «beau et surtout pas con à la fois». Olivier est admirable dans ses risques, ses audaces, sa poésie, son courage. **Artiste à suivre...** Avec la plus grande attention ! »

SERGE LEVAILLANT, FRANCE INTER

« Sur fond d'harmonies rock et de vapeurs nocturnes, Olivier Neveux avance de sa voix grave sur les ondes d'un univers urbain où la poésie est maîtresse des lieux et **où ses mélodies et son talent de sculpteur de mots** s'invitent pour longtemps dans nos têtes... Il y a du charisme et le souci de la perfection dans ce décor-là ! »

ÉVELYNE ADAM, FRANCE BLEU NATIONAL

« Ambiance fumée de cigarettes et nostalgies portuaires, cœur battant et danses rêveuses, Olivier Neveux soigne nos cafards avec une **chaleureuse légèreté**. »

VALÉRIE LEHOX, TELERAMA

« Sa voix éraillée et ses beaux textes d'artiste baroudeur nous emmènent. »

SANDRINE BLANCHARD, LE MONDE

« **Le mot et la note juste**. Un rocker à l'âme de poète qui fera succomber les amoureux du verbe et de la musique qui viendront le (re)découvrir sur scène. »

LINDA DOUIFI, SUD-OUEST

« Olivier Neveux nous embarque dans son univers poétique et contemporain - on y parle de quartiers portuaires, de femmes faciles, de solitudes urbaines - mais jamais désespéré. C'est même tout le contraire. **Tout est soigné à l'extrême** et on se dit que beaucoup d'artistes de majors n'ont ni le niveau d'écriture ni une production aussi soignée. »

ÉRIC NAHON, LONGUEUR D'ONDES

« Avec sa voix grave, ses ambiances rock aux mille teintes et ses textes de grande qualité, Olivier Neveux offre **un album incontournable** et nous surprend avec ce premier album qui n'a rien à envier aux grands. »

STÉPHANIE BERREBI, FRANCOFANS

« Hyde ou Jekyll ? Là est une des questions... On croise Paul Auster quelque part dans une mégapole US et pas très loin l'ombre de Rimbaud dans un de ses délires poético-oniriques entre Tim Burton et Edgar Allan Poe. **Des musiques sophistiquées** (Morsure mortelle), **élaborées finement** (Il neige), d'une intensité retenue (Le seuil) ou **guillerettes** comme dans un cartoon (Docker menteur). Et Baby Hyde (dé)conseillée aux pudibonds moralistes. »

NORBERT GABRIEL, LE DOIGT DANS L'OEIL

« Olivier Neveux est un artiste d'aujourd'hui. Il compose, écrit et fait de son indépendance une force. Pourquoi une force? **Parce que ce qu'il fait, il le fait drôlement bien**. Rares sont les premiers albums qui ont cette allure... On adore le morceau d'ouverture, délicieux hommage à l'écrivain Paul Auster qui nous ballade dans les rues de New York. Frais, léger, et malgré le thème sans aucun snobisme culturel. Les textes sont bien écrits : en tête Timide et Le Seuil, que l'on suit tel un court métrage... Mention spéciale pour la chanson titre de l'album : Baby Hyde, un bijou pop ! »

VALENTIN PERROT, LE MOST

« Incontestablement, Olivier Neveux a trouvé une identité musicale qui sonne bien à l'oreille et convient à sa voix. Ses **textes sont écrits avec élégance et poésie**. Il traduit avec talent l'errance littéraire de Paul Auster et sa Chère grand-mamie est une très belle réussite impressionniste pleine de tendresse ténue et d'angoisse. »

MICHEL TRIHOREAU, CHORUS

« Olivier Neveux explore, sur fond de chanson française, l'humanité et ses différents spécimens : les solitaires malgré eux, les fleurs de pavé, les fleurs de pavot, les dockers, les taulardes, les timides, les menteurs. De sa voix grave et expressive, il porte sur scène son album tout à fait réussi avec une aisance et une simplicité bluffante. **Un artiste à suivre**. »

E.D., START UP

« Quelqu'un qui est fan de Paul Auster, fait rimer William S. Burroughs et rend hommage au grand Serge ne peut faire que de bonnes chansons! Allez découvrir sur scène cet auteur compositeur interprète bourré de talent ! »

JEAN-YVES BERTRAND, LA REVUE DU SPECTACLE

« Artiste créatif et exigeant, Olivier Neveux se livre par des textes réellement écrits, soutenus par d'excellentes musiques, le tout remarquablement interprété avec son complice François Marnier. »

JEAN GOUYAU, LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

« Un auteur compositeur interprète au talent rare qui a littéralement transporté avec son musicien François Marnier le public de Macouria et de Cayenne. »

NUBIANE, FRANCE GUYANE.

« Quelle fée aussi élégante s'est penchée sur le berceau d'Olivier Neveux ? Le doter du sens de la sculpture des mots, de la science de la respiration et du silence, de l'imagination du conteur, du voyageur, de l'explorateur de la conscience, fallait-elle qu'elle fut si amoureuse d'un rêve de belle humanité cette fée-là ? (...) **L'incroyable tableau musical que peint cet homme c'est encore plus le souvenir doux de nos rêves quotidiens qui chahute la liberté de notre âme**. (...) Merci la fée résolument rock et pop à la fois, qui nous offre à écouter tendrement toutes les facettes du chanteur, (...) là où son indépendance bien contemporaine le guide. »

JEAN-FRANÇOIS DAUTRY, CITYJAZZY

OLIVIER NEVEUX

CHANTEUR AUTEUR COMPOSITEUR

Olivier a toujours baigné dans la musique. A 5 ans, ses sœurs le trimbalent dans les booms des seventies au son des Beatles, Doors, Stones, Pink Floyd, Moody Blues, Dylan, Polnareff. La pochette de Woodstock le fascine.

Photo : Annabelle Tiaffay

À 7 ANS Il commence le piano et entre au conservatoire. Il exhume la discothèque de ses parents : Gainsbourg, Trenet, Barbara, Nougaro, Prévert par Montand, Rimbaud par Ferré. Les musiques de films : Ennio Morricone, Nino Rota, François de Roubaix. Et puis le choc d'une voix venue d'ailleurs, Tom Waits.

À 16 ANS il compose des musiques sur ses premiers poèmes qu'il chante au piano.

À 17 ANS il anime deux émissions musicales sur Radio H. Il découvre Bashung, Arno, Lavilliers, Renaud, Higelin, Anne-garn. Et tout le rock qui le brûle de l'intérieur, de Dylan à Joy Division, de Springsteen à Nick Drake.

À 19 ANS il obtient un diplôme de fin d'études de piano au conservatoire et un bac musique.

À 20 ANS il suit ses premiers cours de comédie.

À 25 ANS il donne ses premiers concerts à Paris en même temps qu'il décroche ses premiers contrats d'acteur.

Depuis, plus de 200 concerts, de nombreux passages radios avec son 1er album « Baby Hyde » (sélection Prix Adami) et un 2nd opus en préparation. Des pièces de théâtre et des films.

ACTEUR, chez Talentbox-Cinéart. Agent : **Christophe Lehaut**. Email : c.lehaut@talentbox.fr www.cineart.fr
Au cinéma, on a pu le voir sous la direction de Frédéric Schoendoerffer (Switch), Jean-François Richet (Mesrine).

A la télévision, sous la direction de Didier Bivel (Dérapages, France 2), Akim Isker (Alice Nevers, TF1), Eric Le Roux (Section de recherches, France 2), Fabrice Hourlier (1812 : de feu et de glace, Au nom d'Athènes et Le destin de Rome pour Arte), Bertrand Van Effenterre (SoeurTherese.com, TF1), Hervé Renoh (RIS, Femmes de loi, Sauveur Giordano, TF1), Caroline Huppert (Mon fils, cet inconnu, France 2).

Au Théâtre, sous la direction d'Anne Bourgeois (La nuit des rois de Shakespeare, Troupe du Phénix), Ivan Morane (La dame aux jambes d'azur et La femme qui a perdu ses jarrettières de Labiche), Stéphane Hillel (Les portes du ciel de Jacques Attali), Agnès Boury (Les animaux malades de la piste de Jean-Paul Farré), François Tardy (En attendant Godot de Beckett).

METTEUR EN SCÈNE, il mettra en scène LOVE de Murray Schisgal avec Jenny Mutela, Philippe Sivy et lui-même. Tournée 2016 en Ile-de-France et Paris.



FRANÇOIS MARNIER

PIANO, CLAVIER, ACCORDÉON

Nourri à la chanson et à la pop, tout en sensibilité et en percussion, François Marnier accompagne Olivier Neveux sur scène depuis 5 ans.

Musicien autodidacte, il crée le groupe **La Môme** dont il est le compositeur attitré (prix cabaret La poste en 1997, prix Sacem en 1998, prix Sentier des Halles en 1999), compose la musique de plusieurs courts-métrages et documentaires, accompagne le conteur **Toumani Kouyate**, la compagnie de théâtre de rue **Collectif du bonheur intérieur brut**, les chanteurs **Tom Poisson**, **Olive et ses noyaux**, **Antoine Léonpaul** et **Frédéric Fromet**. Il compose également et interprète les univers sonores des spectacles des compagnies de théâtre jeune public **Le théâtre du petit pont**, **Senso tempo** et **La boîte monde**, et dernièrement la musique du spectacle **Un café l'addition** joué à Avignon et repris au Théâtre Rive Gauche à Paris. Il enseigne l'accordéon au sein de l'école de musique Polynotes.

Il co-anime **La Fabrique à Chansons** avec Olivier, atelier de création de chansons pour tous publics, ainsi que des ateliers de musicothérapie auprès de personnes atteintes par la maladie d'Alzheimer.

FICHE TECHNIQUE A MINIMA

Nombre de Musiciens : 2 (lead + pianiste/accordéoniste)

Équipe technique : 1 sonorisateur-éclairagiste

Durée du spectacle : 1h30 sans entracte

Montage et réglage technique : 4h / le pré-montage ayant été effectué par l'organisateur

LUMIÈRE

Le plan de feux joint est adaptable à toutes les scènes ! Merci de communiquer au régisseur un plan de la salle afin de pouvoir faire une adaptation !

- 24 PC 1kw dont 5 sur platine
- 4 PAR64 CP62 dont 1 sur platine
- 29 circuits 1kw
- gélaines suivant le plan de feux

SON

FACADE

Un système de diffusion professionnel et de bonne qualité.

RETOUR

3 enceintes sur 3 circuits (1 poste chant lead, 1 poste piano, 1 poste clavier) voire 2 enceintes sur 2 circuits.

EFFETS CONSOLE

2 réverbérations

BALANCES

30 minutes d'installation - 90 minutes de balance.

Le système de diffusion devra être installé et en bon état de marche à l'arrivée des artistes.

BACKLINE / TECHNIQUE

FOURNI PAR LA SALLE

Piano droit ou piano à queue

Micros pour le piano

DI clavier

2 pieds de micro avec perchette et si possible 1 pied de micro droit

Tabouret de bar

2 sièges piano

Lecteur CD

FOURNI PAR LA PRODUCTION

2 micros accordéon / 1 boîtier AKG B29

3 micros chant Beta 58

1 pied de micro droit



L'Amiral

SOMNAMBULE

CONTACT

L'AMIRAL SOMNAMBULE
AUDREY MILLON
209 RUE DE BELLEVILLE 75019 PARIS
TEL : 06 74 50 83 51 / 09 82 26 33 24
AMI.SOM@BBOX.FR

CHARGÉE DE DIFFUSION

STEPHANIE GAMARRA
TÉL : 06 11 09 90 50
CONTACT@STEPHYCOM.COM
WWW.STEPHY.COM

SIRET 402 605 638 00012 - APE 9001Z - SIÈGE SOCIAL : 936 AVENUE DE LA GARE
77310 SAINT-FARGEAU-PONTHIERRY - LICENCE ENTREPRENEUR DE SPECTACLES N°2-1041379 - N° 3-1041378

PRODUCTION SPECTACLES & TOURNÉES — LABEL